

ATELIER 75

Durant les années 1990, l'ATELIER 75 regroupe des artistes de Montparnasse. Son siège est établi au domicile de son président Louis Moruzzi, installé depuis 1974 à Mouchotte, au 16^e étage du bâtiment A. En 1985, il a reçu la Médaille d'or des Artistes Français.

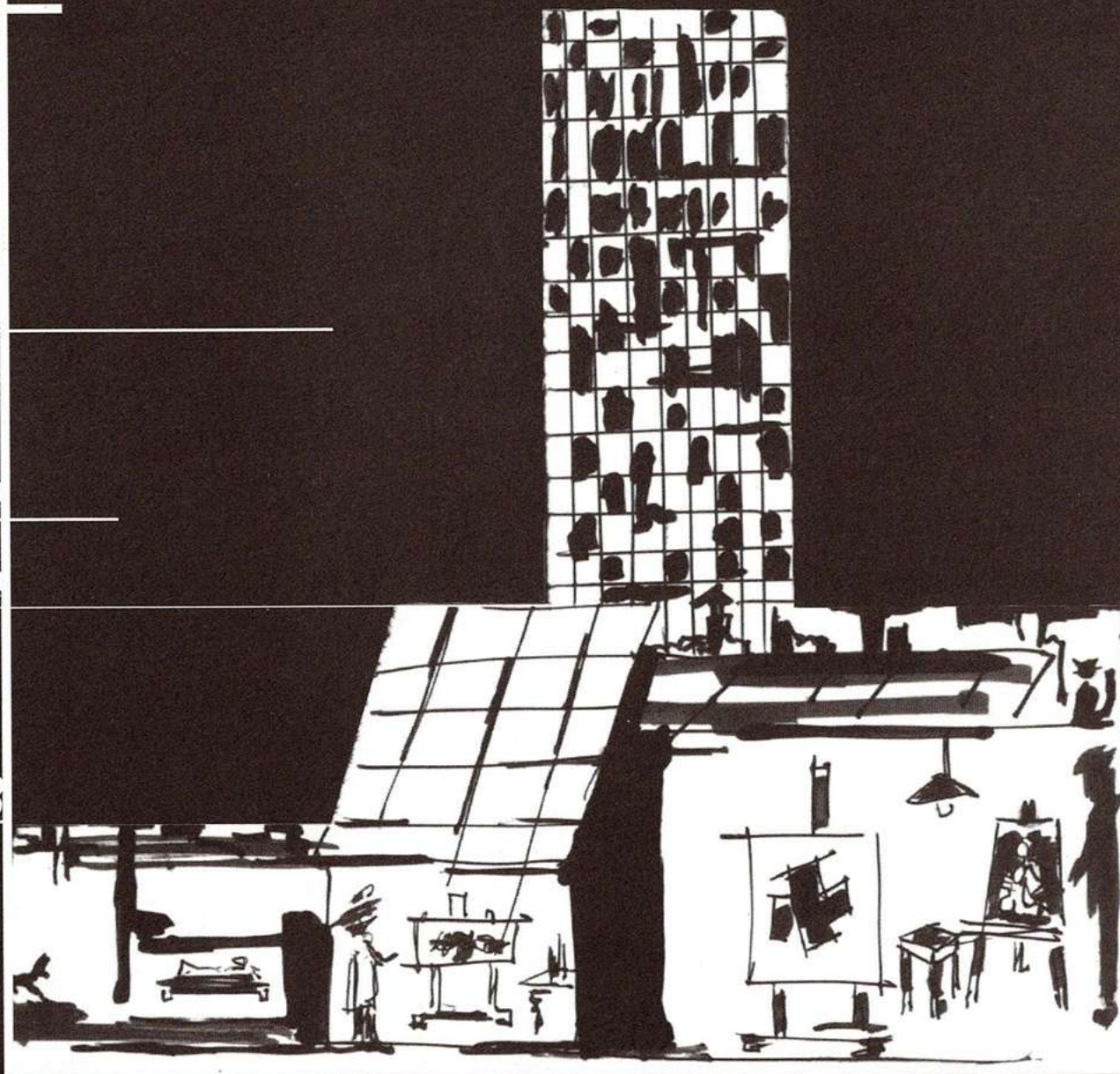
En 1998, l'ATELIER 75 expose à la Galerie Montparnasse, au 55 rue du Montparnasse. Plusieurs artistes de Mouchotte y sont présents : Michel Coquery, Philippe Fabian, Mitsouko Mori et, bien entendu, Louis Moruzzi.

Texte introductif et extraits de la plaquette : ACM. Arch. Mitsouko Mori

ATELIER 75

*Peinture
Sculpture*

1998



PARIS - GALERIE DU MONT-PARNASSE

L'ATELIER 75

Je suis heureux de remercier la Mairie du 14^e arrondissement qui a mis à la disposition de l'Atelier 75 la Galerie du Montparnasse où, après les Mairies des 1^{er} et 9^e arrondissements de Paris, le Musée du Luxembourg, le Centre d'Art de la rue de Nesles, les galeries Bernheim Jeune, Katia Granoff, Art Mural, et le Centre Nucléaire de Belleville-sur-Loire, nous organisons cette année notre salon.

Je me réjouis, comme toujours, de cette manifestation qui regroupe artistes, amis et visiteurs, et je me réjouis encore plus particulièrement cette année puisque, une fois de plus, certains de mes amis de grande renommée ont bien voulu répondre spontanément à mon invitation, et je tiens à les en remercier.

En effet, j'ai toujours eu et j'aurai toujours ce souci primordial que l'Atelier soit avant tout un groupe d'amis vraiment heureux de se retrouver dans leur art qui tient une si grande place dans leur vie; je crois, sans aucune prétention et en toute objectivité, y avoir réussi.

Je suis persuadé que ce salon est digne de votre visite et que vous le quitterez à regret.

Tous mes amis et moi-même vous en remercions.

Louis Moruzzi

LOUIS MORUZZI
PRÉSIDENT DE L'ATELIER 75

BILLE Jean

147 rue L.M. Nordmann
75013 Paris
Tél. 01 43 31 89 32

05 - Bouquet rouge sur fond gris
Huile

06 - Coin de Bretagne
Huile

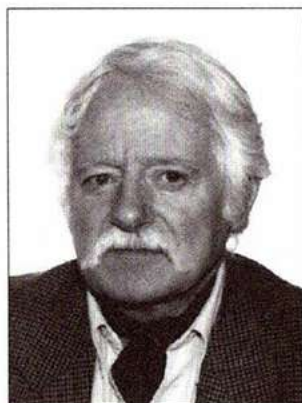


BINETRUY Claude

2 rue Eugène Givors
94240 L'Hay-les-Roses
Tél. 01 46 65 82 20

07 - Composition
Huile

08 - Paysage
Huile



BRAGEU André

11 rue Daguerre
75014 Paris
Tél. 01 43 22 69 86

09 - Carnaval d'été
Huile

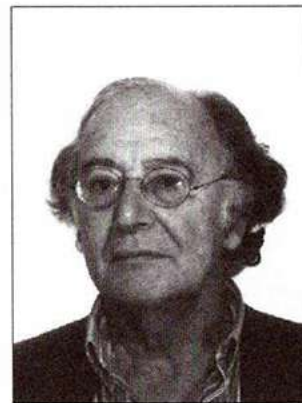
10 - Le Potier
Huile

COQUERY Michel

8 rue du Cdt René Mouchotte
75014 Paris
Tél. 01 43 35 06 98

11 - Mégapolis
Collage

12 - Le Pèlerin
Collage



DEVAUX Marie-Joseph

23 rue Claude Terrasse
75016 Paris
Tél. 01 45 20 05 39

13 - Les dauphins

Terre cuite

14 - Coq Gaulois

Terre cuite



FABIAN Philippe

8 rue du Cdt René Mouchotte
75014 Paris
Tél. 01 43 20 68 38

15 - Montparnasse/Guérande

Photographie

16 - Montparnasse/Guérande (2)

Photographie



FERRY Jean

11 rue du Commandant Rivière
94210 La Varenne Saint-Hilaire
Tél. 01 48 89 75 76

17 - La reine Dahut

Huile

18 - L'arroseur arrosé

Huile



GEORGES-MIANES Gisèle

10 villa Laugier
75017 Paris
Tél. 01 42 67 17 91

19 - Pigalle

Huile



MORI Mitsouko

8 rue du Cdt René Mouchotte
75014 Paris
Tél. 01 43 21 32 68

28 - Sans titre
Acrylique

29 - Sans titre
Acrylique



MORUZZI Louis

8 rue du Cdt René Mouchotte
75014 Paris
Tél. 01 43 21 27 22

30 - Le petit âne
Huile

31 - Les baladins
Huile sous verre

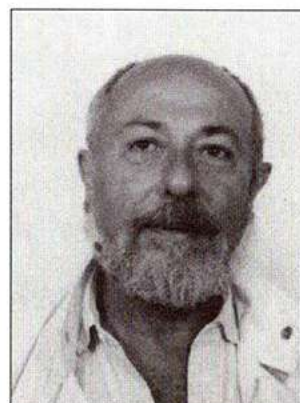


PLISSON André

50 square Henri Sellier
94220 Charenton
Tél. 01 48 93 07 98

32 - Musique de Blanc
Huile

33 - Le pupitre abandonné
Huile



ROUQUAUD Irène

6C avenue Francis Chaveton
92210 Saint-Cloud
Tél. 01 47 71 66 69

34 - Hambourg
Huile

35 - Composition
Huile



Avec sa barbe poivre et sel, qui lui donne (presque) l'air d'un Père-Noël affairé, il est un animateur infatigable de la vie associative de notre arrondissement. C'est d'un œil de connaisseur qu'il apprécie les œuvres des artistes que la « Coupole » continue d'accrocher à ses cimaises.

Novembre dernier le voit exposer dans cette galerie du 55 du Montparnasse, qu'il retrouve aujourd'hui au sein de l'Atelier 75 de son ami le Président Moruzzi.

COQUERY Michel *Né au Mans en 1931, j'ai passé mon enfance et mon adolescence en province : Rouen, puis Laval, Saint-Quentin, au gré des pérégrinations de parents fonctionnaires qui, finalement, se fixent à Paris en 1951, boulevard du Montparnasse. Ancré là à vingt ans, je ne quitterai plus le 14^e arrondissement : de Port-Royal à Alésia, du Petit Montrouge à Plaisance, ce ne sera jamais bien loin de Denfert ou de Vavin. C'est ma ville dans la ville.*

Depuis 1965, j'ai vu et vécu tous les chantiers de Maine - Montparnasse, les rénovations et les transformations du 14^e connu ou plus intime, de la disparition du passage de Vanves à l'ouverture de la place de Catalogne. J'ai familiarisé mes étudiants de l'Institut français d'Urbanisme (Université Paris-VIII) avec ces quartiers attachants, en mutation permanente, marqués cependant d'espaces et de repères notables ou immuables : le cimetière Montparnasse, le square Gaston Baty, la rue de la Gaïeté, le Dôme ou la Coupole, l'Ecole municipale du 80 bd du Montparnasse, désormais entièrement vouée à l'enseignement des beaux arts...

C'est sans doute parce que soufflait ou rôdait là l'esprit de Modigliani, de Ray, de Kisling et de tant d'autres qu'à partir de 1975, parallèlement à mes activités de géographe-urbaniste, je me suis échappé vers l'art du collage. Il ne s'agissait pas de refaire le chemin des pères fondateurs cubistes, dadaïstes ou surréalistes, mais de tâcher de redécouvrir, par la pratique de ces décompositions/recompositions de fragments de papier imprimés, récupérés aux poubelles, l'une des voies possibles de la rêverie, de l'ironie, de la tendresse ou de la dérision, de la poésie et, surtout, par la simple création de ces images dérivées, de goûter aux joies de la liberté... Merci à l'Atelier 75 et à l'ami Louis Moruzzi d'accueillir à nouveau ces délires maîtrisés, ces clins d'œil aux inventeurs de l'art moderne qui, si souvent, passèrent ou nichèrent à Montparnasse : c'est bien un site de permanente refondation culturelle.

DEVAUX Marie-Joseph *Évoquer Montparnasse c'est bien sur revoir les « années folles » et tous ces artistes qui ont fait la gloire de ce premier quart du XX^e siècle.*

L'urbanisme n'a pas manqué de l'atteindre, contrastant avec tous ces ateliers un peu bohème, au charme désuet souvent cachés au fond de ruelles ou d'impasses. La végétation folâtrait à travers les pierres, les herbes dans les interstices des pavés. Les bulldozers sont passés, ils ont rasé, creusé puis, tels des champignons par une nuit humide et tiède, se sont élevés de grands buildings. Défiant « la vieille dame de Paris » tout de fer habillée a surgi l'orgueilleuse Tour Montpatnasse.

Bien des artistes et des artisans ont du quitter les lieux tel Noguès le mouleur si réputé, Meynial le cuiseur octogénaire,

S. de la Personne statuaire monumental. Mon ami Alexandre Berlant lui nous a quittés.

Merci à Louis Moruzzi et à André Brageu de tenir haut le flambeau de ce quartier.

FABIAN Philippe

La rue du Commandant Mouchotte

Entre la rue de l'Arrivée et celle du Départ, entre le Mont et le Parnasse, entre le ciel et la terrasse, la rue du Commandant Mouchotte est un territoire de transition : un futur et un passé proche s'y reflètent en des instants multiples. Ce lieu construit qui nous construit est aussi convivial, porteur d'histoire et de mémoire, perpétués par ses habitants, gardiens et acteurs de son identité.

GEORGES-MIANES Gisèle par L. MORUZZI

Gisèle Georges-Mianes, une amie de toujours qui a non seulement participé activement à toutes les expositions de l'Atelier 75, mais qui a aussi exposé à Montparnasse dans les années 49 à 56 à la Coupole, Boulevard Raspail, etc. Je suis heureux de la retrouver cette année à nos côtés à la Galerie du Montparnasse.

Depuis ses études aux Beaux Arts, fidèle à elle-même, elle a continué à affiner son style dans une peinture que l'on peut à la fois qualifier de figuratif-moderne et surtout d'expressionnisme, une peinture haute en couleurs où les bleus et les oranges ne s'opposent plus mais s'harmonisent dans des œuvres puissantes qui traduisent avec fougue et enthousiasme son inspiration.

HAGONDOKOFF Constantin *Montparnasse, délimité par les trois monts : Montparnasse, Montsouris et Montrouge, est un quartier de Paris reconnu internationalement. Montparnasse*

est un mythe... Qui véhicule hors du temps un universalisme allant du visible à l'invisible au-delà du miroir où chacun regarde sa Vérité et où Pensée et Art œuvrent en parallèle.

De New-York à Moscou, de Madrid à Berlin en passant par Rome, Tokyo et Bucarest, Montparnasse depuis près d'un siècle exerce une irrésistible attraction sur les artistes du monde entier.

En 1902, le sculpteur Alired Doucher met sa fortune au service des artistes et crée « La Ruche » devenue célèbre pour avoir abrité les plus grands noms de l'Art Contemporain tels Soutine, Léger, Chagall, Kisling... et tant d'autres qui forment ce que l'on appelle « L'École de Paris ».

Répondant aux mêmes aspirations, en 1986, deux hommes, épris du même humanisme, le scientifique Adrien Bedossa Conseiller de Paris et du XIV^e arrondissement et l'artiste peintre Constantin Hagondokoff fondent à leur tour La Nouvelle École de Montparnasse - dont font partie dans les tous premiers Louis Moruzzi et Alexandre Berlant, décédé en 1994 - collectif de créateurs venant de tous horizons où chacun, à travers son expression propre, sans anathème ni exclusive, assume sa différence afin de mieux exister. Ils sont les héritiers spirituels de tous les noms qui ont fait la gloire de Montparnasse : Foujita, Pascin, Miro, Modigliani, Picasso, Giacometti ou le sculpteur Constantin Brancusi.

Ainsi, que ce soit La Nouvelle École de Montparnasse ou l'Atelier 75 ou autres groupes de créateurs, ils perpétuent avec le même dynamisme, la même générosité, la vocation culturelle de ce prestigieux quartier de Paris.

Depuis, avec mes expositions je traverse le monde et retrouve avec bonheur « ma niche » dans le 14^e arrondissement de Paris.

MORI Mitsouko *Je suis très fière d'habiter ce quartier où plusieurs artistes connus ont vécu. Mondrian en 1912, 33 Avenue du Maine - ensuite après la guerre il est revenu à Paris, il a habité 26 rue du Départ - Man Ray, mes compatriotes Foujita et Satoni rue Campagne Première*

J'aime l'animation culturelle de ce quartier où de nombreux artistes du monde entier créent l'art de demain.

MORUZZI Louis par M. COQUERY *Quand en 1937, à vingt ans, Louis Moruzzi part au service militaire, dans l'unité de chars commandée par le colonel de Gaulle, savait-il qu'il deviendrait « Montparno », même s'il était déjà sûr de sa vocation de peintre? Après la campagne de 1939-1940, les priorités de la lutte contre l'occupant en firent un clandestin, un résistant. Pourquoi ne pas rappeler ici, aujourd'hui, l'engagement précoce et le courage de celui qui, dès ce moment, se fixa dans le 14^e arrondissement et participa aux combats pour la Libération de Paris?*

De la rue Mouton-Duvernet à l'atelier dans une cour de Denfert-Rochereau, le chemin ne fut pas long, et Louis Moruzzi conserve un souvenir merveilleux de cette brève période d'après-guerre et de ce lieu si accueillant où chaque artiste disposait d'un jardinet, tout en menant une vraie vie de Bohème. Pouvait-il y avoir meilleure introduction à Montparnasse, où il s'installe enfin, et qu'il ne quittera plus? Montparnasse, c'est son « village » de toujours, aime-t-il à dire, ajoutant que, dans tous les lieux où il y a vécu, il a toujours

retrouvé tous ses amis, tous ceux avec lesquels il a préparé et réussi tant d'expositions, que ce soit à Maine-Montparnasse, où il habite et travaille depuis de longues années, en tant d'autres lieux, ou ici même, à la Galerie du Montparnasse.

Chacun connaît ses engagements, son dévouement, son efficacité, les nombreuses responsabilités assumées comme les multiples et brillantes distinctions qui l'honorent, au sein du monde des arts : c'est bien le peintre de la lumière, le coloriste poète qui les a méritées! La fermeté de ses compositions et le chatoiement de sa palette vont avec l'invitation souriante du regard. Louis Moruzzi sait aussi conter l'amitié, faire danser les cœurs avec les gris, les roses, les mauves, les rouges fauves ou les bleus et les terres que ses brosses et ses couteaux étalent et affinent sur la toile, comme il sait faire danser les corps lorsqu'il lui arrive de déplier son accordéon pour les amis! De la Bastille de son enfance au Montparnasse de la maturité, il est de ceux qui ont fait et veulent continuer à faire de Paris une ville ouverte à tous les créateurs, à tous ceux qui aiment les arts.

PLISSON André *De la Coupole à la Rotonde, du Dôme au Select, lieux de rencontres, d'amitié partagée, de création.*

Ils sont tous là, les Foujita, les Desnos, les Soutine, les Man Ray, les Modigliani, les Chirico, les Kisling, les Pascin, les Picasso, les Braque, Kiki, figure marquante de la vie de Montparnasse et tant d'autres. Montparnasse d'hier, Montparnasse des Fantômes.

Faire revivre les morts, c'est enterrer un peu les vivants dans l'attente de l'aventure de demain.

Elles tournent, tournent les pages, elles s'envolent et la vie continue.