



Guy Peellaert

par Guichet du Savoir 22/07/2005

Guy Peellaert, est né le 6 avril 1934 à Bruxelles (Belgique). Il a étudié l'art à Bruxelles, à l'EBA de Paris et a débuté dans le dessin publicitaire. Il vit à Paris. Graphiste, dessinateur de BD, artiste peintre il exerce son art dans des domaines artistiques divers : bande dessinée, cinéma (il crée des affiches de cinéma pour (entre autres) Bresson, Scorsese, Wenders, Altman, Coppola), des pochettes de disques (il a conçu par exemple les couvertures des albums «Diamond Dogs» de David Bowie, «It's Only Rock and Roll» des Rolling Stones), cinéma (avec la création du générique de l'émission de télévision Cinéma-Cinéma, d'une fresque pour le complexe cinéma UGC à Bruxelles), réalisation des décors et costumes pour Zizi Jeanmaire, travail avec Alain Resnais, Michel Berger, Etienne Daho.

C'est en 1966 que paraît aux Editions Eric Losfeld "Les Aventures de Jodelle" ; suit, en 1968, toujours chez Eric Losfeld, « Pravda la survivante » (republiée en 1980 dans la revue « Virus »), deux albums s'inscrivant dans la mouvance pop art qui restent représentatifs des années 60 et sont toujours présents dans les mémoires.

On peut citer aussi « the game » dans Hara Kiri, « Carash i ! » en 1969 et, bien sûr, ce qui est devenu un livre culte dans l'histoire du rock, « l'album de famille fantasmagique du rock'roll avec toutes les icônes américaines » (Bill Haley, Rolling Stones, Tina Turner, Elvis Presley...) : « Rock dreams » paru en 1971, associant Guy Peellaert et l'écrivain Nick Cohn (réédité en 2003 chez Taschen).

En 2000 il crée la carte de vœux de Jean Pierre Chevènement « la République contre les bien-pensants » qui fit quelque bruit...

Plus récemment il a présenté « des tableaux photographiques aux couleurs pop, chaudes, criardes, qui réjouissent l'oeil, mettent de bonne humeur, sorte de fresque du XXe siècle, dans laquelle on retrouve un paquet de stars (de Freud à King Kong) », exposés à la Maison européenne de la photographie à Paris (2001). Les galeries Valérie Cueto à Paris et Carla Sozzani à Milan ont présenté son travail en 2004.